

Foucault, la littérature et la folie... du Web

Le Web serait-il devenu une folie ? Les internautes en seraient-ils alors les fous ? En reprenant les critères qu'utilise Michel Foucault pour mettre à jour l'historicité de la folie, en particulier les liens entre folie et littérature, notre démarche souhaite proposer une relecture en opérant l'analogie tripartite entre folie, littérature et Web. Pour cela, nous avons choisi de nous appuyer sur l'ouvrage *Folie, langage, littérature*¹ qui compile des inédits du philosophe, textes et conférences. La lecture de cet ouvrage nous a effectivement semblé éclairante pour repenser notre rapport au Web, à la toile, à l'aune de cette grande figure de la French Theory.

Ainsi, nous cheminerons par entrecroisements en rappelant tout d'abord dans quelles mesures la civilisation est empreinte de folie puis en quoi l'analogie des couples folie/littérature et folie/Web fonctionne avant de nous demander si par conséquent nous ne serions pas tous devenus fous puisqu'il résulte logique que la présence de littérature sur le Web signifie alors... la folie puissance deux, comme une mise en abyme voire un tourbillon duquel il devient difficile de se sortir. Pour le dire autrement et en reprenant une logique mathématicienne, nous pourrions résumer cela comme suit :

- Littérature = folie
- Web = folie
- Donc : Littérature + Web = folie² (folie puissance 2)

¹ Foucault, M., Fruchaud, H., Lorenzini, D., & Revel, J. (2019). *Folie, Langage, Litterature (Philosophie Du Present)*. Librairie Philosophique J. Vrin.

Folie et civilisation

Inclusion/exclusion du fou

Michel Foucault explique que la folie, les fous existent dans toutes les sociétés² (Foucault et al., 2019, p. 34) et qu'ils étaient à l'origine « tolérés », non pris au sérieux mais malgré tout inclus³ dans la société occidentale, avant d'en être exclus de manière détournée et contingente par le biais de la médicalisation⁴ qui leur donna le quasi statut de malade qu'il fallait donc soigner dans des institutions spécifiques.

De même, à ses débuts en Europe occidentale, internet jouissait de ce caractère à la fois international, social et inclusif puisque permettant l'ouverture sur d'autres cultures et créant des liens entre des personnes étrangères. Cependant, il était accueilli comme une nouvelle technologie sans réelle importance rassemblant des internautes « geeks⁵ », « no-life⁶ » ou « nerd⁷ », considérés comme des asociaux dont on se moquait, comme on rit des fous chez Foucault alors que ce sont ceux qui en savent plus que les autres nous signale le philosophe. Il s'était donc agi d'une fausse inclusion, comme pour les fous de Foucault. L'exclusion de fait intervint lorsque les réfractaires du début au Web, les technocritiques (Jacques Ellul), ont commencé à considérer que la toile n'était pas une « culture légitime » (Pierre Bourdieu) et qu'elle prenait une place de plus en plus grande. Aujourd'hui, le quidam est devenu internaute, le quidam est devenu le fou mais il en est tout autrement car comme l'explique Foucault : « quand l'inclusion se substitue à l'exclusion, ce n'est pas simplement une barrière qui tombe. Ce sont de nouveaux mécanismes qui apparaissent, probablement plus compliqués. » (Foucault et al., 2019, p. 32).

2 « La folie est une fonction sociale constante qu'on retrouve dans toutes les sociétés. » *Ibid.*, 34

3 « Ce processus étrange d'inclusion [...] ne vaut pas uniquement pour notre attitude à l'égard des autres cultures ; on le retrouve à propos de bien d'autres exclusions : - celle des malades – celle des criminels – celle des fous. » *Ibid.*, 31

4 « La médicalisation n'est qu'une des manières possibles de décoder le phénomène de la folie. » *Ibid.*, 33

5 Larousse. (s. d.). *Définitions : geek - Dictionnaire de français Larousse*. Dictionnaire de français Larousse. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/geek/10910404>

6 Rangin, M. (2009, 15 janvier). *Quelle est la différence entre un geek, un nerd et un no-life ?* 01net. <https://www.01net.com/astuces/quelle-est-la-difference-entre-un-geek-un-nerd-et-un-no-life-402011.html>

7 Larousse. (s. d.). *Définitions : nerd - Dictionnaire de français Larousse*. Dictionnaire de français Larousse. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/nerd/188011>

Folie et fête

Foucault assimile la folie à la fête sur plusieurs points notamment : « le renversement du statut occupationnel », « la libération du langage » et « le masque » (Foucault et al., 2019, p. 36). Sur l'espace de la toile aussi nous pouvons retrouver ces caractéristiques par le temps excessif passé en ligne assimilé à de l'oisiveté et à travers l'usage des pseudonymes qui permettent non seulement l'enfouissement et la substitution de l'identité réelle par une autre mais aussi une libération du langage et, par ce medium, de la parole, de l'énoncé discursif. Ainsi, interdits et tabous s'envolent et le Web sert d'exécutoire, telle une fête.

Les « mesures de coercition » furent au début peu nombreuses pour les fous à part « quelques lits de contraintes dans les hôpitaux pour les « furieux » » (Foucault et al., 2019, p. 39) et elles le furent tout aussi peu pour les internautes à la fin des années 90 et dans les débuts des années 2000 avant que la Directive européenne 2001/29/CE⁸ et son introduction dans le droit français par effet du principe de primauté (en l'espèce les lois DAVSI, Hadopi 1 puis Hadopi 2⁹) ne viennent traiter les plus « furieux » internautes souhaitant prendre part à la fête collective.

La fête des fous a dû prendre fin lors d'une crise économique induisant une « politique mercantiliste » et la « constitution d'armées nationales » (Foucault et al., 2019, p. 39) ce que nous pourrions rapprocher pour le Web des politiques d'incitation à la transition numérique ou digitale¹⁰ après l'éclatement de la bulle internet en 2000 et pis encore la crise économique de 2008. En outre, pour commencer à contrer les nouvelles attaques ayant pour théâtre d'opération la toile, il a fallu recruter du personnel chargé de la cybersécurité. Le primo-internaute a donc dû cesser son oisiveté et se mettre au travail, se professionnaliser ou conserver l'image d'un geek, d'un noliife voire d'un nerd, un de ces asociaux, « individus flottants, mal insérés, « inadaptés » », isolés et devenus « inutile[s] » (Foucault et al., 2019, p. 40).

8 Office des publications de l'Union européenne. (2001, 22 juin). *EUR-Lex - 32001L0029 - FR*. EUR-Lex. <https://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:32001L0029:FR:HTML>

9 Haute Autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet (Hadopi). (s. d.). *Les textes | Hadopi*. <https://www.hadopi.fr/organisation/textes-legaux-et-reglementaires>

10 Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Île-de-France. (2018, 15 juin). *Digitaliser sa fonction Transition digitale*. Les Digiteurs. <https://www.lesdigiteurs.cci-paris-idf.fr/transition-digitale>

Folie et vérité

Foucault insiste sur le fait que la parole du fou possède un statut singulier, n'étant pas prise au sérieux, néanmoins elle est parfois chargée de dévoiler une part de vérité : « Il était l'instrument d'une parole qui le dépassait » (Foucault et al., 2019, p. 44). Pareillement, la parole des internautes est réputée pour n'être pas toujours porteuse de vérité et est même fréquemment décrédibilisée. Pourtant, WikiLeaks, Football Leak, LuxLeaks et autres fuites d'informations volontaires : que sont les internautes lanceurs d'alerte sinon de nouveaux « fous » qui tentent d'endosser ce même rôle d'archéologue de la vérité tue ? De faire « scintiller la quasi-vérité » (Foucault et al., 2019, p. 86). Allons plus loin. La parole du fou qui exprime un mensonge cacherait une part de vérité qu'il faudrait débusquer. N'avons-nous pas ici une analogie avec les « fake news » (ou « infox¹¹ » en français) ou les « deep fake » (ou « infox vidéo¹² » en français) qui, bien qu'exprimant de faux faits, troublent la confiance, sèment le doute à l'internaute qui se demande si une once de véracité n'est pas dissimulée quelque part ? C'est par ce chemin que Foucault associe folie et littérature : « C'est sans doute la raison pour laquelle, dans le monde occidental, la parole du fou et la parole littéraire ont été assimilées l'une à l'autre et souvent jointes. » et d'ajouter que cette parole « se fait l'intermédiaire d'une vérité qu'elle ne possède pas elle-même. » (Foucault et al., 2019, p. 37).

Folie et littérature

Le langage

Nous en arrivons à la première partie de notre équation : Littérature = folie. Le fou est celui qui s'exprime par un langage différent des autres duquel jaillissent des paroles et un discours eux aussi atypiques (Foucault et al., 2019, p. 53). Nous avons là un élément commun avec l'internaute qui a créé son propre langage, celui de l'informatique (HTML, XML, CSS, PHP, Javascript, SQL...), ses rites énonciatifs (balises, normes de code) et dont le

11 Ministère de la Culture. (2020, 23 mai). *infox / Liste de résultats / FranceTerme / Ressources / Accueil - Culture.fr*. FranceTerme. <http://www.culture.fr/franceterme/terme/CULT754?from=list&francetermeSearchTerme=fake+news&francetermeSearchDomaine=0>

12 Ministère de la Culture. (2020, 23 mai). *Infox vidéo / Liste de résultats / FranceTerme / Ressources / Accueil - Culture.fr*. FranceTerme. <http://www.culture.fr/franceterme/terme/CULT753?from=list&francetermeSearchTerme=deep+fake&francetermeSearchDomaine=0>

« leet speak¹³ » serait l’acmé mais nous retrouvons au quotidien des anglicismes, néologismes, acronymes abscons ou barbarismes dans la bouche des internautes : « tweeter », « uploader », « tag », « cloud », « LOL », « OMG », « P2P », « buzz », « Troll », « login », « bookmarker », « screenshot », « blog », etc. C’est ainsi que la folie/le Web viendrait « perturber le code linguistique établi » et en modifier la diffusion (Foucault et al., 2019, pp. 81-82). Or, pour Foucault, « toute invention verbale » relèverait de la folie (Foucault et al., 2019, p. 63). L’internaute semble donc, pour les non-initiés, parler sans que l’on puisse accéder au sens. Mêmement, l’internaute laisse aujourd’hui abondamment ses écrits sur le Web que ce soit sur les sites/blogs ou les réseaux sociaux par exemple et c’est justement cette impression de vacuité, d’une parole qui ne fait que tourner sur elle-même¹⁴ qui la rapproche de la littérature : « Car, après tout, qu’est-ce que c’est que la littérature sinon une sorte de parole vide, vaine, qui n’est pas faite pour dire la vérité, qui n’est pas faite pour dire ce qui s’est réellement passé ? » (Foucault et al., 2019, p. 63). Pourtant, la littérature manifeste une part de vrai¹⁵, ce que font également les écrits des internautes et par extension toute littérature, sur la toile.

L’écrivain, la folie et la société

En tant que créateur d’histoire, que messenger d’une vérité qui n’est pas, avec un langage qui lui est propre, l’écrivain est un simili-fou dans la pensée foucauldienne (« l’écrivain lui-même est quelqu’un qui est tout proche d’être un fou », Foucault et al., 2019, p. 63). La folie, la littérature et donc aussi le Web en tant que lieu d’une certaine parole codifiée par l’entremise de l’internaute (« le fou est l’analogon de l’auteur », Foucault et al., 2019, p. 85), peuvent être distingués de leur contraire : la raison (Foucault et al., 2019, p. 77) à savoir dans nos exemples les personnes qui n’écrivent pas ou sont réfractaires à la toile voire non connectées, technophobes ou techno-sceptiques tout du moins. De plus, pour le philosophe, « la littérature [...] entre dans le domaine ambigu de la *représentation* » car elle propose une « représentation du vrai » ou une « représentation invraisemblable du vrai » ou encore une « représentation vraie du non-vrai » (Foucault et al., 2019, p. 86). Nous pouvons ici faire la corrélation avec la « vitrine de soi » apparue surtout avec le Web 2.0 et les contenus UGC¹⁶ :

13 Nextinteractive. (2010, 2 septembre). *La définition de la semaine : Leet Speak [litspik]*. 01net.

<https://www.01net.com/actualites/la-definition-de-la-semaine-leet-speak-litspik-521039.html>

14 « le romancier [...] parle dans le vide ». Foucault, M., Fruchaud, H., Lorenzini, D., & Revel, J. (2019). *Folie, Langage, Littérature (Philosophie Du Présent)*. Librairie Philosophique J. Vrin. (p.63)

15 « Et pourtant la parole littéraire est faite pour dévoiler quelque chose » [...] « c’est une espère de vérité d’en dessous, ou de vérité d’au-delà ». *Ibid.*, 63

16 Bullich, V. (2019, 16 avril). *Les agences de valorisation de vidéos et la structuration d’une économie des UGC*. Communication. <https://journals.openedition.org/communication/10107>

réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, TikTok, LinkedIn pour les professionnels...), médias sociaux (YouTube étant le parangon), blogs/sites personnels ou professionnels ; il s'agit à chaque fois de s'auto-promouvoir et donc de se donner à connaître, à voir.

La critique (ou analyse littéraire) et le structuralisme

Tout comme le livre de poche a permis à la fois la démocratisation de la littérature et sa profusion (Foucault et al., 2019, p. 136), les plateformes de blogs à création assistée ont eu naguère ce rôle : Skyblog¹⁷, MySpace, OverBlog, LiveJournal et plus près de nous Wordpress.com. Elles ont rendu l'écriture en ligne accessible à tous, techniquement et pécuniairement (gratuitement le plus souvent). Foucault continue sa réflexion en évoquant l'existence d'une critique littéraire « jugeante », « terroriste » et « discrète ». Nous pouvons y voir ici l'homologie avec l'activité des BookTubers¹⁸ ou Bookstagramers¹⁹ (notons les néologismes !) qui donnent leur avis sur les livres. Également, la vive condamnation²⁰ de l'autrice J.K. Rowling par les amateurs d'Harry Potter, a mis en lumière l'amalgame entre l'œuvre, son auteur et lecteur²¹, ce qu'Umberto Eco appelle l'*intentio*.

Pour prendre un autre angle, l'analyse littéraire peut aussi être le rôle que ce sont octroyés... les moteurs de recherche. Effectivement, comment procèdent-ils à l'indexation d'un site ? En l'analysant. En inspectant non seulement ses aspects techniques (accessibilité des pages par exemple, erreurs 404, redirections, etc.) mais aussi sa sémantique (Web 3.0.) c'est-à-dire en procédant à l'examen de ce qui est dit (le contenu, qui a donné le marketing du même nom) et comment cela est dit (la hiérarchie textuelle articulée par les balises H1, H2... par exemple) dans le contexte donné (l'extralinguistique, Foucault et al., 2019, pp. 186187). Nous retrouvons bien là les critiques respectivement « scientifique » et « impressionniste » de Foucault. L'indexation moteur et par extension le SEO²² seraient ainsi la « deixologie »

17 Statistiques : Skyrock. (s. d.). *Skyrock.com*. <https://www.skyrock.com/common/footer.php?page=chiffres>

18 Kervasdoué, C. (2016, 30 novembre). *La nouvelle donne de l'édition : les booktubers*. France Culture. <https://www.franceculture.fr/litterature/la-nouvelle-donne-de-ledition-les-booktubers>

19 Siguier, M. (2020, 15 septembre). *Donner à voir le lecteur sur les réseaux sociaux numériques : « Bookstagram », entre nouveaux régimes de visibilité et iconographies standardisées*. cairn.info. <https://www.cairn.info/revue-etudes-de-communication-2020-1-page-113.htm>

20 « Comment être fan d'un univers dont la créatrice tient des propos contraires aux valeurs de son œuvre ? » Loire, M. (2020, 16 juin). *Les fans de « Harry Potter » secoués par les propos jugés transphobes de J. K. Rowling*. Le Monde.fr. https://www.lemonde.fr/pixels/article/2020/06/15/les-fans-de-harry-potter-secoues-par-les-propos-juges-transphobes-de-j-k-rowling_6042953_4408996.html

21 Goldie, D. (2016, 1 juin). *Harry Potter et la poétique de l'adaptation*. Archive ouverte HAL. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01405669> – Disponible en version PDF, p. 4.

22 Search Engine Optimization ou « référencement naturel ».

foucauldienne (Foucault et al., 2019, p. 175), une sorte d'épreuve à réussir, de pouvoir éditorial²³ conféré permettant l'accès à une meilleure visibilité sur le Web ou sur les étals des libraires s'agissant des livres.

D'ailleurs, Foucault utilise le substantif « espace » pour caractériser une œuvre. Sur internet nous avons également affaire à une spatialité en la qualité de « l'hébergement Web » mais aussi du « nom de domaine ». Conservons l'image territoriale avec cette fois l'architecture d'une œuvre : une « sous-architecture » et une « sur-architecture » nous précise le philosophe²⁴. La première ne serait-elle pas équivalente à l'architecture d'un site et la seconde à une architecture méta à savoir l'architecture du Web dans sa globalité ?

Sommes-nous tous devenus fous ?

« Infobésité » ou la surcharge informationnelle

L'infobésité²⁵ pourrait être décrite comme une logorrhée du Web : nombreuses sont de nos jours les dénonciations de ce déversement infini de la parole sur internet, cette sensation de trop-plein voire de chaos²⁶ des flux conversationnels. « Dans toute œuvre littéraire, il y a un excès. Une certaine manière de *trop dire*. » (Foucault et al., 2019, p. 231) et le philosophe de conclure que « Le propre de la littérature, ce ne sont pas les choses qu'elle dit, les mots qu'elle emploie, c'est plutôt l'étrange acte de parole qu'elle accomplit » (Foucault et al., 2019, p. 262). La Toile est devenue démesurée pour pouvoir être appréhendée raisonnablement : il est urgent de plaider en faveur d'une décroissance du Web !

23 NecPlus. (2016). Les pouvoirs éditoriaux de Google. *Revue Communication & langages* 2016/2 | *Cairn.info*, 2 (188), 3-139. <https://www.cairn.info/revue-communication-et-langages1-2016-2.htm>

24 « une sous-architecture, parce que c'est elle qui fonde, au-dessous du sol, l'ordonnance visible des pierres ; une sur-architecture, puisqu'elle vaut indifféremment pour toutes les œuvres d'un auteur donné. » Foucault, M., Fruchaud, H., Lorenzini, D., & Revel, J. (2019). *Folie, Langage, Littérature (Philosophie Du Présent)*. Librairie Philosophique J. Vrin. (p.139)

25 Fadaili, T. (2013, 19 juin). *La veille : une pratique informationnelles durable - Touria Fadaili - Revue Communication, Organisation, Société du Savoir et Information*. *Revue COSSI - Revue Communication, Organisation, Société du Savoir et Information*. <https://www.revue-cossi.info/index.php/articles/14-2013-actes-fadaili>

26 *Ibid.*

La « folie² » (puissance 2), vertigineuse mise en abyme

La vaste propagation du langage d'internet pourrait nous indiquer que, comme le redoutaient nos aïeux : les fous auraient envahi toute la société et que nous soyons tous devenus fous²⁷. Foucault avance que la folie a partie liée avec le double, le miroir (Foucault et al., 2019, p. 91). Par conséquent, si la littérature est connexe à la folie tout comme nous pourrions rapprocher le Web de la folie cela signifierait alors qu'un internaute apposant ses écrits, sa littérature sur le Web ou l'évoquant présenterait une folie au carré, une folie puissance deux c'est-à-dire une vertigineuse mise en abyme, dénotant un vide intérieur²⁸. D'ailleurs, l'internaute qui se retranche derrière un avatar, un pseudo, usant d'une identité Web faussée, ne signale-t-il pas une perte d'identité réelle ?

La frontière entre raison et le triptyque folie/littérature/Web est donc ténue or cela est d'autant plus inquiétant que Foucault conjugue cette folie à un élément nécessairement conjoint ou du moins introducteur : la mort (Foucault et al., 2019, p. 90 et p.94).

27 Foucault : « non seulement pour éviter que les fous n'envahissent le monde et ne rentrent dans la société, mais pour éviter que tout le monde puisse entrer indifféremment dans le monde de la folie. » Foucault, M., Fruchaud, H., Lorenzini, D., & Revel, J. (2019). *Folie, Langage, Littérature (Philosophie Du Present)*. Librairie Philosophique J. Vrin. (p.38)

28 Le « Vide ». Foucault reprend le terme qu'utilisait Antonin Artaud. *Ibid.*, 99